

**Ludgi SAVON**  
**Maison Novas : Chapitre 1 - Prélude**  
08.04 - 21.05.2022



Filiation, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
 Filiation, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm

**Ludgi SAVON**  
**Maison Novas : Chapitre 1 - Prélude**  
 08.04 - 21.05.2022

caryl\* ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] ont le plaisir de vous présenter « Maison Novas : Chapitre 1 - Prélude », la première exposition individuelle de l'artiste Ludgi Savon, à l'espace d'art contemporain 14N 61W.

Ludgi Savon, artiste multimédia, développe une démarche autobiographique qui touche au personnel et à l'intime, en passant par le rituel commémoratif. Sa création pourrait s'inscrire dans une forme de mythologie personnelle. Elle prend racine dans ses souvenirs d'enfance et dans les liens de filiation qu'il entretient et cultive précieusement dans ses réalisations artistiques. Sa famille et ses ancêtres, son grand-père plus particulièrement, nourrissent sa démarche à travers laquelle il leur rend hommage.

Il met en œuvre un univers fantasmagorique par l'intermédiaire de pratiques diverses : graphiques et picturales (dessin, encre, gouache, aquarelle), la couture et la broderie, les arts numériques (photographie, vidéo, art digital sur smartphone et tablette), aussi la performance. Sa création protéiforme s'inscrit dans une dimension poétique et humoristique. Il met en scène son corps comme dans un processus de re-présentation où, celui-ci, sujet ou medium, incarne l'invisible.

Cette première exposition personnelle présente une série d'œuvres bidimensionnelles (petits et grands formats) qui préfigure d'autres séries et participe à la construction d'un monde lié au souvenir et à la mémoire. Les différentes techniques utilisées, les crayons de couleur, l'aquarelle et le collage, ainsi que la broderie, renvoient à une part d'insouciance de la création attachée aux pratiques de l'enfance et à la liberté de composer sans cadre établi au dire de l'artiste.

Ce que Ludgi Savon dessine et peint, il le performe via des photographies, de courtes vidéos élaborées et diffusées sur les réseaux sociaux ou à l'occasion de performances artistiques. Il confectionne à cet effet des tenues et des accessoires avec lesquels il se met en scène. Son corps, au préalable figuré dans ses expressions graphiques et picturales, est sublimé par les artifices des filtres et des interfaces. Il devient agissant et tel un medium semble incarner un esprit ou une divinité. Ces appareils sont pensés dans le moindre détail et se distinguent par le foisonnement et la vivacité des couleurs.

Les masques qui complètent certaines tenues s'articulent au corps, aux gestes, dans une dimension cérémonielle. Le masque renoue, dans ce contexte, avec une tradition africaine, où l'objet est inhérent à un système. Le rapport à l'ancestralité prend alors tout son sens. Les voiles quant à eux enveloppent le corps comme une seconde peau, ou couvrent la tête et masquent également le visage, et se veulent annonciateurs d'une transformation totale. Fanfreluches pléthoriques et oripeaux clinquants apportent scintillement et luxuriance, et caractérisent des constituants plastiques appartenant initialement à l'univers de la couture et de la broderie: perles, sequins, grelots, dentelles, voilages, fleurs et pétales...

Chacune des créations de l'artiste, du dessin à la performance, en passant par la photographie et la vidéo, sans oublier la confection des tenues et des attributs, détient une dimension sacrée. L'ensemble participe à un véritable culte qu'il voue au monde végétal, à la rose en particulier, à son grand-père, ainsi qu'à sa lignée familiale. Dans la série de dessins, le corps est figuré par une silhouette, corps spectral et auratique. Ce corps en pleine métamorphose présente différents aspects selon le processus d'hybridation en jeu, il adopte des formes végétales (racines, feuilles) ou encore animales (serpent). Corps entre-deux temporalités, passé et présent, entre-deux mondes, visible et invisible, il met en dialogue Ludgi enfant et Ludgi adulte et tisse des liens entre deux univers. Cette figure de l'enfant est fascinée par les plantes et ses souvenirs autant que ses émotions sont cristallisés dans le jardin familial.

Ce monde intérieur émerge à la surface du papier. La technique de l'aquarelle et les jus colorés offrent des effets de transparence qui permettent de sonder couche après couche cet univers informel et ce corps évanescent. Les crayons de couleur et les découpes de papier révèlent des formes appartenant au vocabulaire formel de l'artiste : fleurs, feuilles, racines, ramifications... La série dresse ainsi un portrait de famille d'outre-monde qui prend forme à travers le corps de l'artiste. Ce corps omniprésent agit comme un réceptacle voué à incarner les esprits. Il s'y raconte une histoire familiale et une célébration aux ancêtres.

Anne-Catherine Berry, docteure en Sciences de l'art.

**Ludgi SAVON****Maison Novas : Chapitre 1 - Prélude**

08.04 - 21.05.2022

caryl\* ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] are pleased to present "Maison Novas: Chapter 1 - Prelude", the first solo exhibition by artist Ludgi Savon, at the contemporary art space 14N 61W.

Ludgi Savon, a multimedia artist, develops an autobiographical approach that touches on the personal and intimate, through the commemorative ritual. His creation could be inscribed in a form of personal mythology. It is rooted in his childhood memories and in the bonds of filiation that he maintains and cultivates preciously in his artistic achievements. His family and his ancestors, his grandfather in particular, nourish his approach through which he pays tribute to them.

He implements a phantasmagorical universe through various practices: graphic and pictorial (drawing, ink, gouache, watercolor), sewing and embroidery, digital arts (photography, video, digital art on smartphone and tablet), also performance. His protean creation is part of a poetic and humorous dimension. He stages his body as in a process of representation where it, subject or medium, embodies the invisible.

This first solo exhibition presents a series of two-dimensional works (small and large formats) that prefigure other series and participate in the construction of a world linked to memory. The different techniques used, colored pencils, watercolor and collage, as well as embroidery, refer to a part of carefree creation attached to the practices of childhood and the freedom to compose without an established framework, according to the artist.

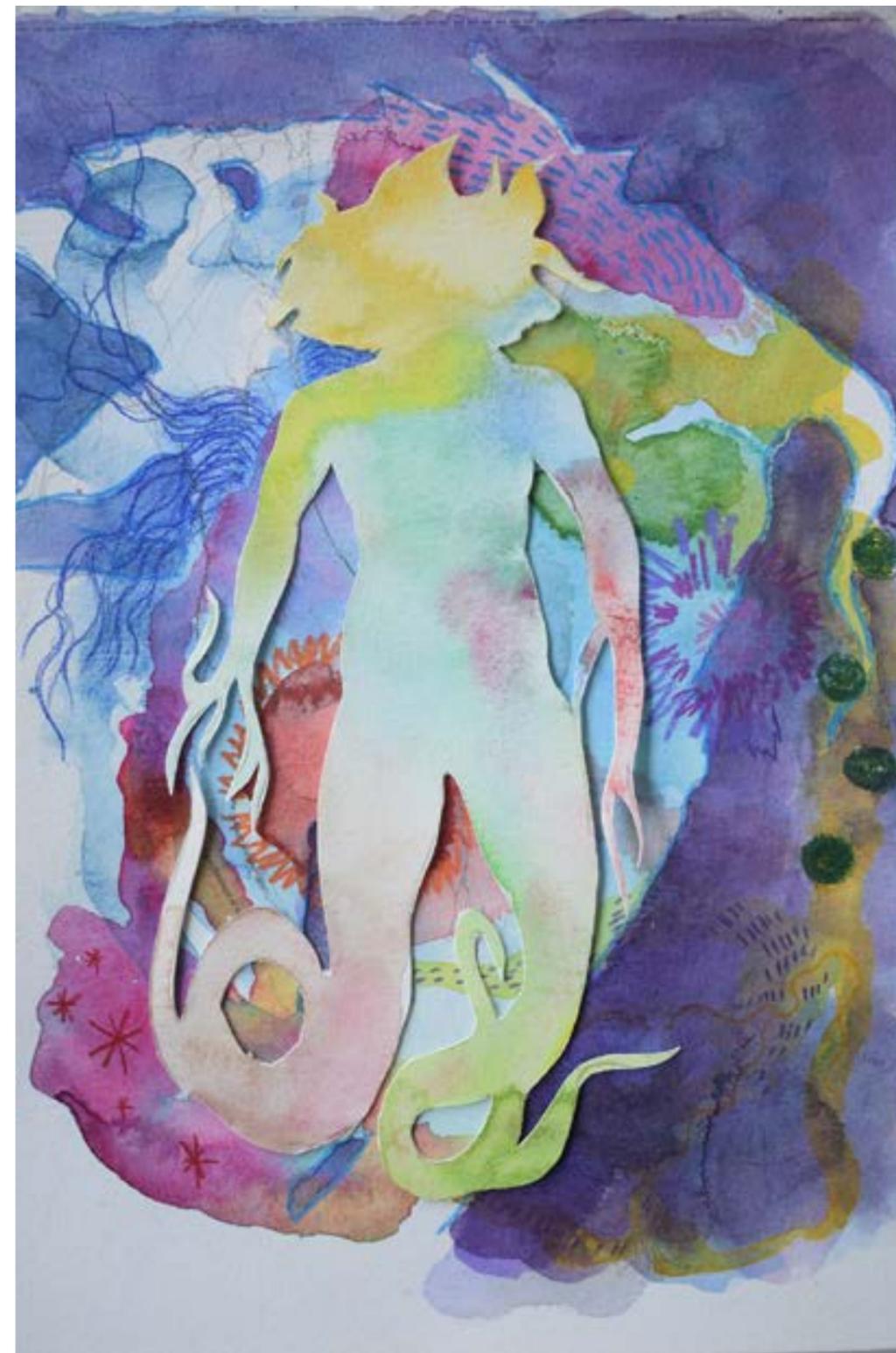
What Ludgi Savon draws and paints, he performs via photographs, short videos developed and disseminated on social networks or during artistic performances. For this purpose, he makes outfits and accessories with which he stages himself. His body, previously represented in his graphic and pictorial expressions, is sublimated by the artifices of filters and interfaces. He becomes active and like a medium seems to embody a spirit or a divinity. These appearances are thought out in the slightest detail and are distinguished by the abundance and vivacity of colors.

The masks that complete certain outfits are articulated to the body, to gestures, in a ceremonial dimension. The mask revives, in this context, with an African tradition, where the object is inherent to a system. The relationship to ancestry then takes on its full meaning. The veils wrap the body like a second skin, or cover the head and mask the face, and are intended to announce a total transformation. Plethoric frills and flashy ornaments bring glitter and luxuriance, and characterize plastic components initially belonging to the world of sewing and embroidery: pearls, sequins, bells, lace, veils, flowers and petals...

Each of the artist's creations, from drawing to performance, through photography and video, without forgetting the making of outfits and attributes, holds a sacred dimension. The whole is part of a true cult that he devotes to the plant world, to the rose, to his grandfather, and to his family lineage. In the series of drawings, the body is represented by a silhouette, a spectral and auratic body. This body in full metamorphosis presents different aspects according to the process of hybridization in play, it adopts vegetal forms (roots, leaves) or animal forms (snake). Body between two temporalities, past and present, between two worlds, visible and invisible, it puts in dialogue Ludgi child and Ludgi adult and weaves links between two universes. This child figure is fascinated by plants and his memories as well as his emotions are crystallized in the family garden.

This inner world emerges on the surface of the paper. The watercolor technique and the colored juices offer transparency effects that allow to probe layer after layer this informal universe and this evanescent body. The colored pencils and paper cuts reveal forms belonging to the artist's formal vocabulary: flowers, leaves, roots, ramifications... The series thus draws up a family portrait from beyond the world that takes shape through the artist's body. This omnipresent body acts as a receptacle dedicated to embodying the spirits. It tells a family story and a celebration of the ancestors.

Anne-Catherine Berry, PhD in Art Sciences.



Héritage (2), 2022, papier découpé, collage, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
Héritage (2), 2022, paper cut out, collage, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm

14N 61W

Mutation, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
*Mutation, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm*



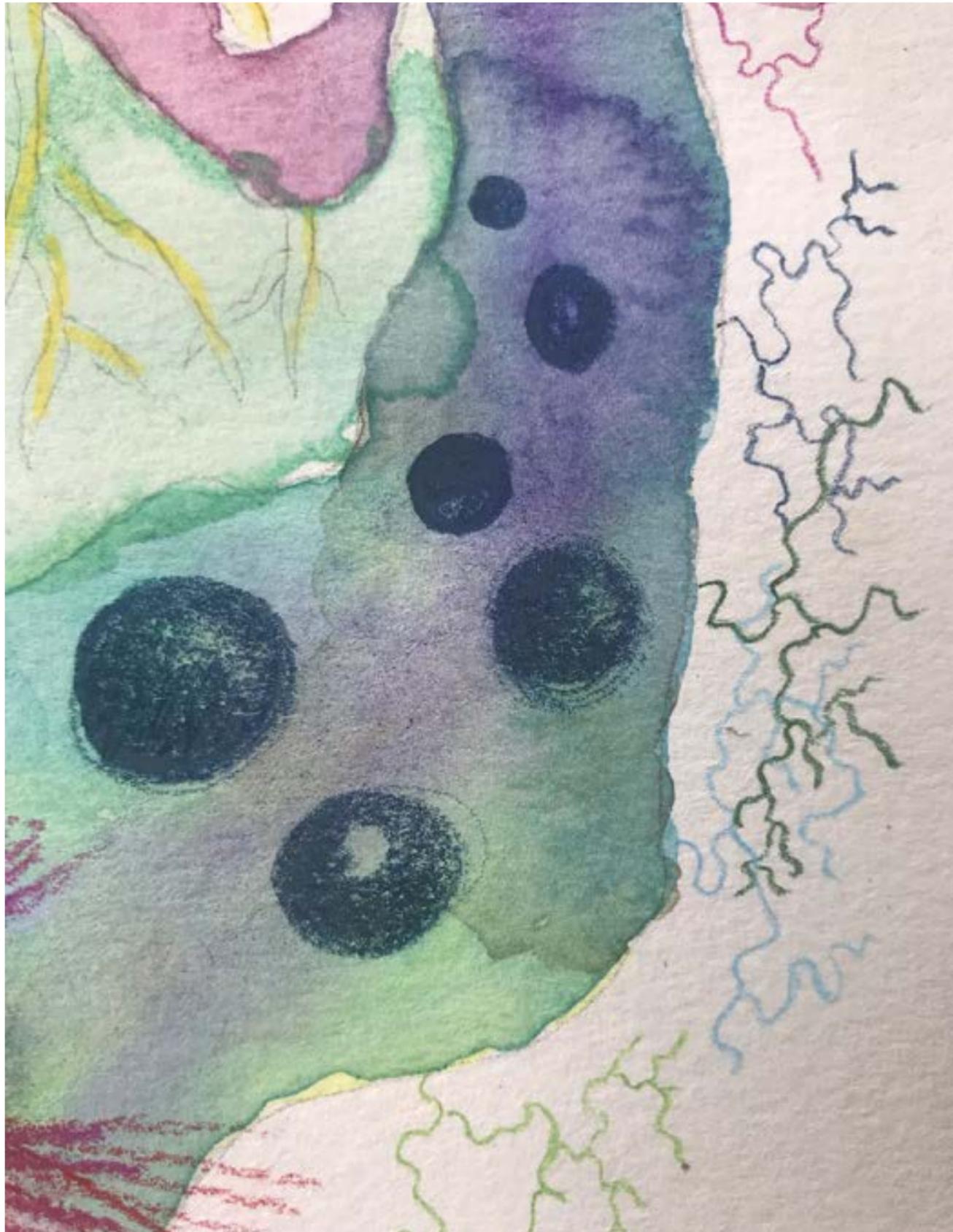
14N 61W

Ancêtre (2), 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
*Ancêtre (2), 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm*



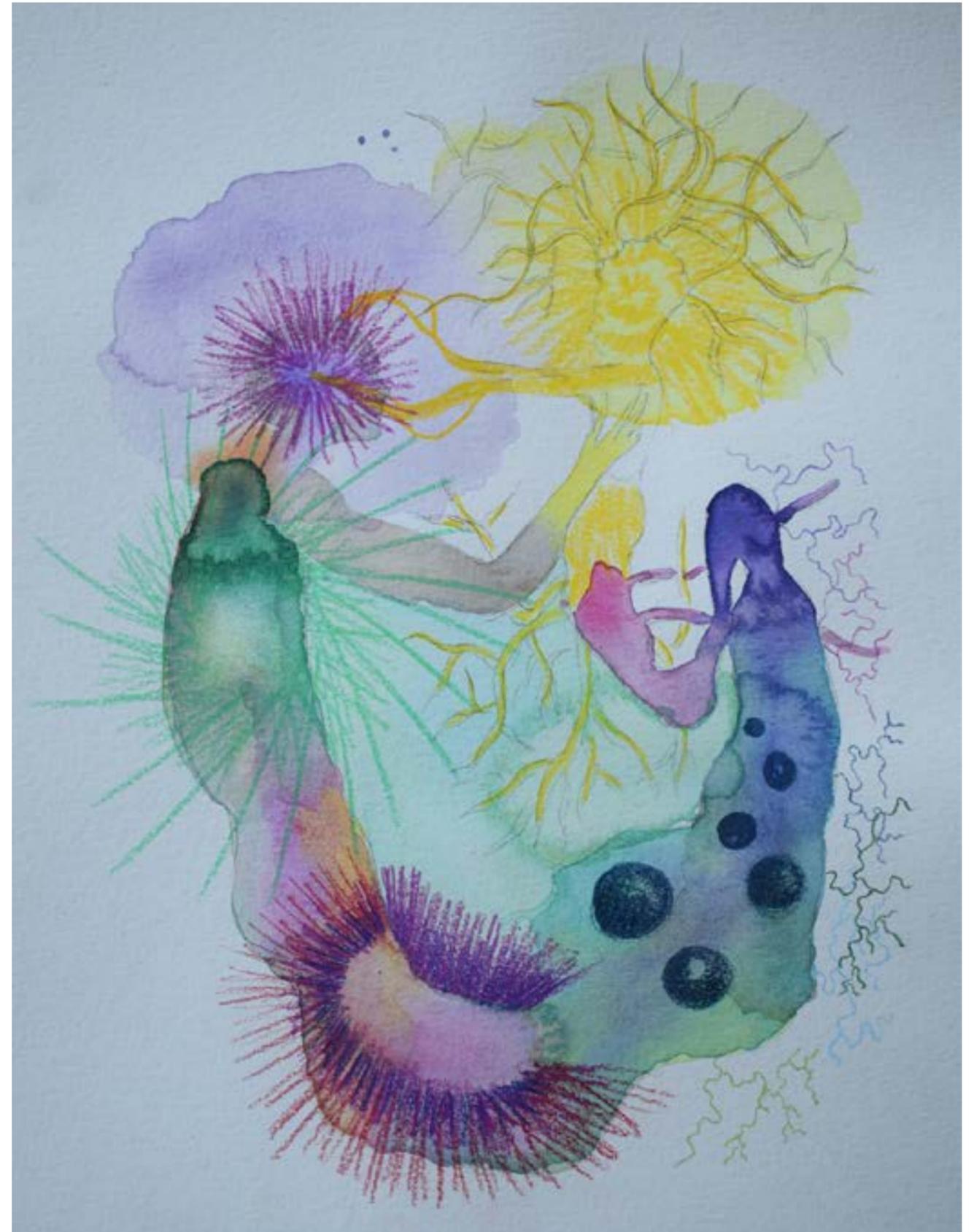
14N 61W

Transmission (detail), 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
Transmission (detail), 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm



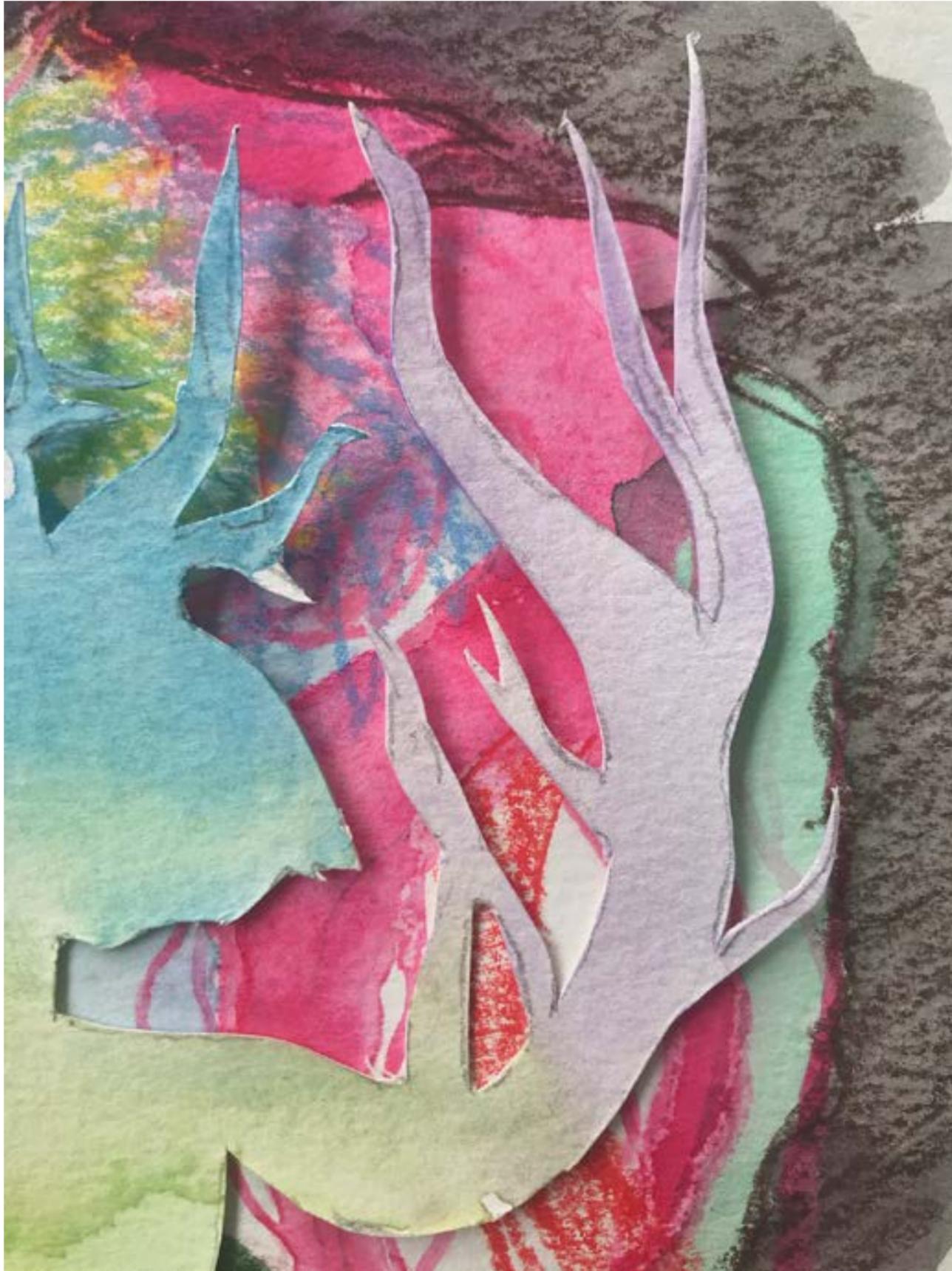
14N 61W

Transmission, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
Transmission, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm



**14N 61W**

Héritage (1) détail, 2022, papier découpé ,collage, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle, 21x29,7 cm  
*Héritage (1) detail, 2022, paper cut out, collage, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper, 21x29,7 cm*

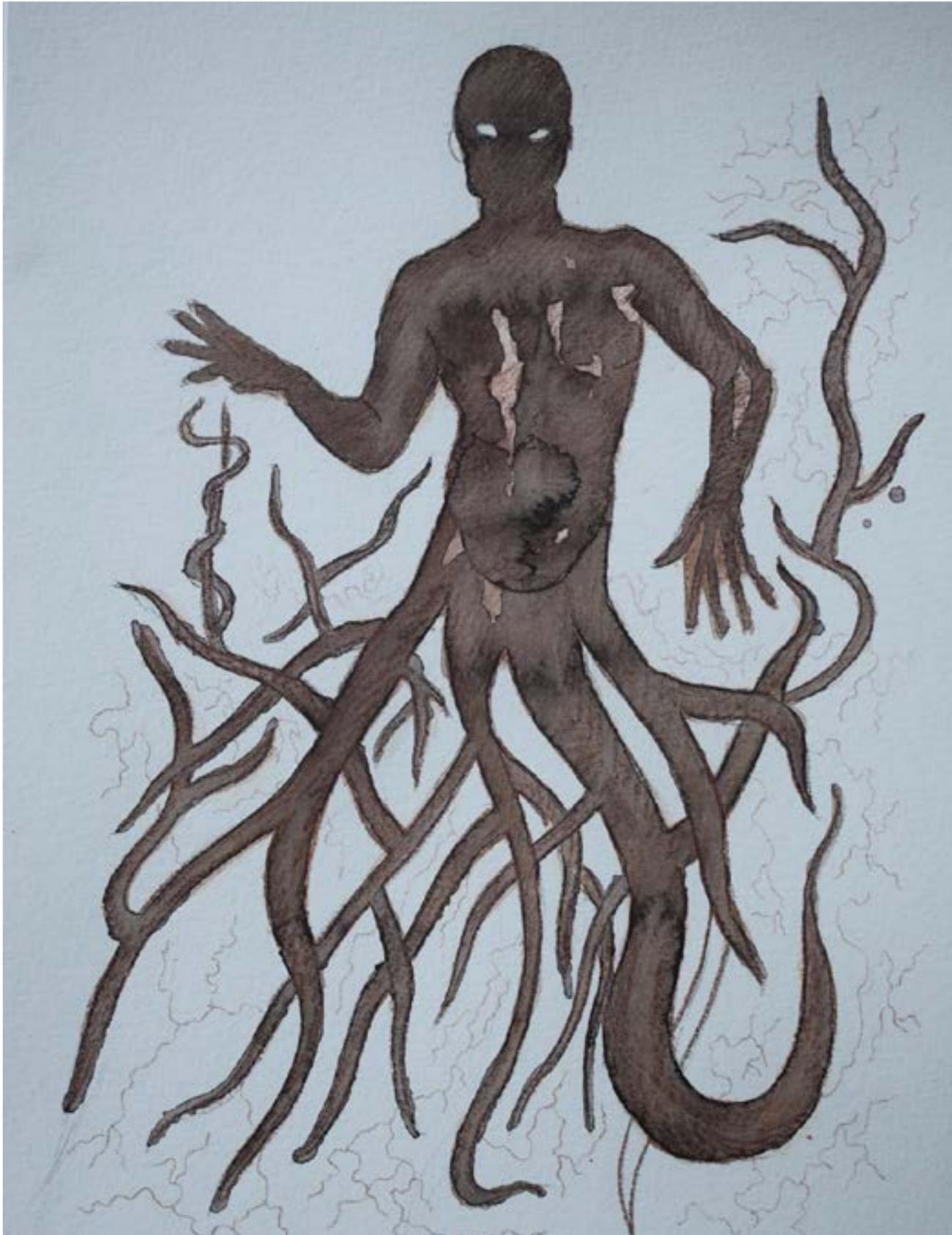


Héritage (1), 2022, papier découpé ,collage, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle, 21x29,7 cm  
*Héritage (1), 2022, paper cut out, collage, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper, 21x29,7 cm*



14N 61W

Ancêtre racinaire, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier aquarelle 21x29,7 cm  
*Ancêtre racinaire, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on watercolor paper 21x29,7 cm*



14N 61W

Aura filère, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier Canson, 110x75 cm  
*Aura filère, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on Canson paper, 110x75 cm*



En phase (dyptique) (detail), 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier Canson, 220x75 cm  
En phase (dyptique) (detail), 2022, pencil, watercolor, colored pencil on Canson paper, 220x75 cm



**14N 61W**

En phase (dyptique) (detail), 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier Canson, 110x75 cm  
En phase (dyptique) (detail), 2022, pencil, watercolor, colored pencil on Canson paper, 110x75 cm



**14N 61W**

14N 61W

14N 61W

Totem, 2022, perles, sequins, grelot, fils sur napperon, 31,5x44,5 cm  
Totem, 2022, beads, sequins, bell, threads on doily, 31,5x44,5 cm



Totem (detail), 2022, perles, sequins, grelot, fils sur napperon, 31,5x44,5 cm  
Totem (detail), 2022, beads, sequins, bell, threads on doily, 31,5x44,5 cm



Totem (detail), 2022, perles, sequins, grelot, fils sur napperon, 31,5x44,5 cm  
Totem (detail), 2022, beads, sequins, bell, threads on doily, 31,5x44,5 cm



Aura germinale, 2022, crayon, aquarelle, crayons de couleurs sur papier Canson 220x75 cm  
Aura germinale, 2022, pencil, watercolor, colored pencil on Canson paper, 220x,57 cm



all images courtesy of : the artist & 14N 61W - [creative renegades society.] © 2021

prix sur demande / *prices on request*  
n'hésitez pas à nous solliciter / *don't hesitate to enquire*  
+ / **more info: 14n61w.org**

## Ludji NOVAS

Lives and works in Martinique.

### Personal exhibitions

**2022**

« Maison Novas : Chapitre 1 - Prélude », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

**2020**

« Maison Novas Imaginarium », Short Notice #6, espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

### Group exhibitions

**2022**

« FIAP », Bibliothèque Schœlcher, Fort-de-France (Martinique)

« #erosion972 », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

**2021**

« Pigments d'avenir », Tropiques Atrium – Scène nationale, Fort de France (Martinique)

« Création en cours », préfiguration of MACMA, CTM, Fort de France (Martinique)

**2020**

« EXISTENCE #2 », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

**2019**

« Performances », Bibliothèque Universitaire, Schœlcher (Martinique)

**2017**

« FIAP », Bibliothèque Schœlcher, Fort-de-France (Martinique)

« Performances », Bibliothèque Universitaire, Schœlcher (Martinique)

« Cabinet graphique 1 », Hôtel Batelière, Schœlcher (Martinique)

**2015**

« 30 ans, 30 artistes », Tropiques Atrium – Scène nationale, Fort de France (Martinique)

### Residencies

**2019**

La Station Culturelle, Fort-de-France (Martinique)

### Performances

**2019**

Bibliothèque Universitaire, Schœlcher (Martinique)

**2017**

FIAP Martinique 2017, Bibliothèque Schœlcher, Fort de France (Martinique)

### Grants

**2021**

Aide individuelle à la création CNAP-DAC Martinique

### Collections

Private collections (Martinique, France)